

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIUFFREDI LAURA
Indirizzo	VIA DON MILANI 68 – 25129 BRESCIA
Telefono	3396384303
Fax	
E-mail	giuffredilaura1958@gmail.com
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	12 GIUGNO 1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1984 al 2020	Attività di insegnamento di Materie Letterarie in Istituti Superiori Statali, in ruolo dal settembre 1991; conclusione del servizio presso il Liceo “V. Gambara” di Brescia (presso il quale è stata responsabile della compilazione periodica del RAV -Rapporto di Autovalutazione, e membro del Nucleo Interno di Valutazione)
Dal 1994 al 1999	Incarico di Cultore della Materia per la Cattedra di Storia dell’Arte Lombarda (prof. Marco Rossi), presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
Dal 1990 al 1995	Incarico per la catalogazione delle collezioni dei Civici Musei di Brescia e costituzione della relativa banca dati intertipologica.
Dal 1979 al 1984	Attività di restauro dipinti, su tela, tavola e ad affresco, svolta in Lombardia e Piemonte, per le Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici di pertinenza, per Enti pubblici e per soggetti privati.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pensionata dal 2020.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994	- Abilitazione all’insegnamento di Storia dell’Arte nei Licei ed Istituti Superiori Statali, conseguita a seguito di pubblico concorso.
1991	- Abilitazione all’insegnamento di Materie Letterarie negli Istituti Superiori Statali , conseguita a seguito di pubblico concorso.
1987	- Diploma di Perfezionamento post-laurea in Storia dell’Arte Medievale e Moderna (corso biennale), conseguito presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi dal titolo “ <i>Per la cultura figurativa bresciana. Affreschi tra XIV e XVI secolo nella Pinacoteca Tosio-Martinengo, provenienti da chiese e monasteri demoliti</i> ”, relatore prof.ssa M.L. Gatti Perer.
1984	- Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l’Università degli Studi di Milano, con una tesi in Storia dell’Arte dal titolo “ <i>Un secolo di architettura per l’industria della</i> ”

1979 *seta nella pianura bresciana (1825 – 1930)*”, relatore prof. F. Barbieri.
- Diploma di Operatore per la Manutenzione e Conservazione dei Dipinti, (corso biennale + terzo anno per conservazione affreschi) conseguito presso Centro Regionale ENAIP di Botticino (BS).

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

CERTIFICAZIONE B1

CERTIFICAZIONE B1

CERTIFICAZIONE B1

COLLABORAZIONI.

- *Associazione “Amici della Chiesa di Santa Maria del Carmine, Brescia:*

Conferenza “Gli affreschi del sottotetto della Chiesa del Carmine” (1999)

- *AAB. Associazione Artisti Bresciani*

Conferenze su temi di storia dell’arte nell’ambito dei “Venerdì dell’AAB” (1996 – 1999)

- *Fondazione Civiltà Bresciana*

Collaborazione alla Mostra “La via bresciana della seta”, Brescia, ott. 1994

- *Comune di Brescia, Settore servizi sociali, Centro Diurno di via Odorici:*

Conferenze su temi di letteratura europea tra Ottocento e Novecento (ott. – dic. 1999)

- Collaborazione alla catalogazione dei dipinti ed all’allestimento della mostra “Dipinti giapponesi a Brescia. La collezione orientale dei Musei Civici d’Arte e Storia”, Brescia nov. 1995 – febr. 1996

- *Comune di Brescia, Civici Musei di Arte e Storia:*

XI seminario per la Didattica dei Beni Culturali, “Il quartiere del Carmine”, 1989 (valido ai fini dell’aggiornamento degli insegnanti):

- Relazioni: La decorazione pittorica della chiesa del Carmine
Pitture murali (tecniche, materiali, possibili interventi conservativi)
- Conduzione di visite guidate

PUBBLICAZIONI

Articoli e recensioni di libri e mostre d’arte per la rivista culturale on-line “Gruppo2009” della quale sono co-fondatrice e per la quale scrivo con continuità.

Collaborazione in corso con il quotidiano on-line BsNews, per la pagina culturale di argomento bresciano.

Rinascimento a Brescia: lo spazio sacro, in AA.VV. *Nel lume del Rinascimento. Dipinti, sculture e oggetti dalla Diocesi di Brescia*, Brescia 1997

Sterminato patrimonio, in *Cape. Cassa assistenziale paritetica edile, 1946-1996*, Brescia 1996

Stampe, in AA.VV. *Il Museo Camuno di Breno*, Musei d’Italia, Calderini, Bologna, 1994

Le fornaci di Ponte Crotte a Brescia, in AA.VV. “Lombardia da salvare. Testimonianze storiche nel contesto ambientale”, Milano, 1992

Un secolo di architettura per l’industria della seta nella pianura bresciana (1825-1930)”, in “Archeologia industriale. Indagini sul territorio in Lombardia e Veneto”, a

cura di F. Barbieri e A. Negri, Milano, 1989

Un cielo liberty. Il restauro di un affresco di Angelo Landi, in “A.B. Atlante Bresciano”, 7, 1986 (con A. Fontanini)

Il Bresciano: Valle Sabbia, corso del fiume Chiese, Riviera occidentale del Garda, in “I monumenti storico-industriali della Lombardia. Censimento regionale, Quaderni di documentazione regionale, 1984 (con M. Ottelli)